

très bon de voir

Songaré Souleymane

Vendredi le 27 - 12 - 55

15

X

Rédaction

Racontez une scène de danse.

20

Au cours d'un voyage à Barani Soudan français, j'ai assisté à une danse Phoul Peulh. ~~se tient~~ devant la maison de leur chef, sous un grand baobab. Cette danse a eu lieu à quatre heures du soir.

Le chef du village, habillé en grand boubaré de cotonnade, est couché dans une chaise longue au pied de l'arbre. A côté, sont assis ses femmes, ses enfants et ses serviteurs. La place est limitée par de petites escabeaux en bois taillé. Sur une moitié du cercle sont assis les musiciens qui portent tous des bonnets recourbés tombants au dos. Devant eux, sur une grande natte sont disposés les instruments de musique : cinq ingénieuses calabasses dont le ~~dos~~ dos est couvert de cauris enfilés les uns sur les autres qu'ils agitent pour donner ~~le~~ marquer le rythme. Les instruments à vent sont

la grande flûte en bois percée de trous, avec sons bizarres, des trompettes faites avec des cornes de vaches aux sons lugubres et à la fois discordants, des calabasses simples. Dans un coin, se trouvent deux grands canaris pleins d'eau réservés aux danseurs et aux joueurs.

III

Ils sont tous là, grands et petits. Les jeunes ~~gens~~ danseurs sont habillés en gibus, grands pantalons bouffants qui <sup>tiennent</sup> à terre. Les jeunes filles portent de lourds bracelets au poignets, des perles tombant <sup>jusqu'à</sup> au bas ventre, <sup>et</sup> la tête entourée de parures brillantes. La fille du chef, donne le signal du jeu avec une queue de vache, puis les musiciens commencent à jouer. Les danseurs sautent brusquement dans la foule, armés de bâtons, de gourdins. Ils dansent sur place, les pieds frappent le sol en cadence, font des bonds en arrière sur un pied, puis sur l'autre durant un ~~petit~~ moment, courent à toute vitesse pour s'agenouiller devant le chef. Au deuxième couplet, ils forment deux lignes, entrelacent leurs bâtons <sup>et</sup> chacun

doit sortir en dansant. Après cela, ils posent d terre  
des calabasses, chaque danseur monte <sup>est</sup> sur le  
bord de la calabasse sans qu'elle se casse,  
font des acrobatties. Les jeunes filles, <sup>non chargées</sup> de anneaux  
de chevilles à clachettes, se tortillent, se cambrent,  
se roulent dans la poussière en poussant des  
~~cris d'ont~~ <sup>sauvages</sup> des joueurs de calabasses, <sup>excités</sup> affolés par  
~~l'enthousiasme~~ <sup>accablés</sup> des griotes, tapent vigoureusement  
leurs calabasses. Le bruit devient plus pressant, plus  
sec. La pluie ruisselle à grosses gouttes sur leur visa-  
ge, et l'une des danseuses, avec un mouchoir s'  
interrompt et vient essuyer avec <sup>peu</sup> minutie  
la figure de chacun d'eux, sans que leurs doigts  
cessent de taper sur ~~la~~ calabasse, ~~tandis~~ <sup>tandis</sup> que les  
joueurs de flûtes sifflent avec force, penchent  
ensemble leurs têtes, les relèvent en même temps.  
Vers la fin, un enfant danse, essaie de faire ~~des~~  
acrobatties mais ne réussit pas. Il tombe sur  
son dos. Tout le monde éclate de rire.  
Puis chacun rentre chez soi.

notre conclusion est un peu trop brève  
Donnez vos impressions après une  
si belle fête!

